

مبارك يبحث مع المجموعة السياسية اليوم خطوات التحرك المصري

الرئيس يستعرض مع كبار معاونيه نتائج زيارة عرفات ومستقبل القضية الفلسطينية

غالى يحدد الاستراتيجية المصرية :

الدفاع عن الشعب الفلسطيني لحماية من الضغوط الواقعة عليه

يبعث الرئيس محمد حسنى مبارك مع المجموعة السياسية فى اجتماع يعقد ظهر اليوم خطوات التحرك المصرى فى المرحلة القادمة ، وردود الفعل الدولية والعربية والفلسطينية للاجتماع الهام الذى تم فى القاهرة بين الرئيس مبارك والزعيم الفلسطينى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ويستعرض الرئيس مع أعضاء المجموعة السياسية نتائج الاتصالات والمشاورات التى أجرتها مصر مع عدد من العواصم العالمية وتقريراً من السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية حول زيارته الأخيرة لوانشطن واجتماعه بالرئيس الامريكى ريجان وقوى رسالة الرئيس الأمريكى الرئيس حسنى مبارك .

وقد حدد الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية أمس معالم الاستراتيجية المصرية تجاه القضية الفلسطينية ، والأزمة اللبنانية والحرب العراقية - الإيرانية . وأكد أن المهمة الملحة أمامنا الآن هى الدفاع عن الشعب الفلسطينى ضد الضغوط التى تقع عليه وتجعل وجوده داخل الضفة موضع تساؤل .

وقال : ان الاستراتيجية المصرية تتلخص فى أربع نقاط : أولاً : الاستمرار فى طرح القضية حتى تستمر المفاوضات على طاولة المفاوضات ، ولضمان عدم تهديمها . ثانياً : تشجيع الجناح المعتدل داخل منظمة التحرير الفلسطينية . ثالثاً : مواجهة التطرف والرفض ، سواء كان رفضاً عربياً أو فلسطينياً أو إسرائيلياً . رابعاً : التمسك بالرابطة فى الاستراتيجية المصرية فى الالتزام بالقضية الفلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

وأضاف وزير الدولة للشئون الخارجية الاجتماع الذى عقدته لجنة العلاقات الخارجية والذين التزموا بجدى الشورى برئاسة السيد وحيد الوائلى أن هناك ارتباطاً بين الأزمة الفلسطينية والأزمة اللبنانية التى ساهمت فى تهديم القضية الفلسطينية ، لأن اهتمام المجتمع الدولى بالقضية اللبنانية جاء على حساب قضية فلسطين . وكان هذا ضمن أهداف السياسة الخارجية المصرية .

مواجهات دولية في الشرق الأوسط

وقال ان أزمة الشرق الأوسط تتلخص فى ثلاث نقاط : أولاً : القضية الفلسطينية ، والقضية اللبنانية والعربية العراقية الإيرانية ، والمواجهة العربية الجزائرية فى الصحراء الغربية . ثانياً : التدخل الغربى فى الشرق الأوسط . وثالثاً : الأزمة العراقية الإيرانية .

وتابع ان الاهتمام الأول لابد أن يكون فى الدفاع عن الشعب الفلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة ، والتمسك بالرابطة فى الاستراتيجية المصرية فى الالتزام بالقضية الفلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .

وقال ان زيارة عرفات لأمم دلت على أن فلسفة المفاوضات والحوار تتغير فى المجتمع العربى . وأن تشجيع الجناح المعتدل على العمل على الحوار بين العرب يمكن أن يكون على أساس جاد ورجحان . قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ وأمامه هو أن نبدأ التحرك ، ويجب أن نحول الانتخابات العربية القادمة دون التحرك الإيجابى السريع . وأن الجبهة السياسية العربية تستمر فى الحوار مع أى حركة عربية . وأن الانقسام العربى أدى الى تدمير الاتصالات بين الجناح المعتدل على الجانب العربى على الجانب العربى على الجانب العربى .



الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية يلقى بيانه عن القضايا المرتبطة بأزمة الشرق الأوسط أمام لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشورى (تصوير : محمد القمى)

عرفات يعرض على قيادة فتح نتائج مباحثاته مع الرئيس مبارك

نوس - جدة - وكالات الأنباء - أعلن كبار المسئولين فى منظمة التحرير الفلسطينية ان ياسر عرفات رئيس المنظمة سيجل خلال اسبوع اليونيسيف مع قيادة حركة فتح - كبرى المنظمات الفلسطينية نتائج اجتماعه مع الرئيس حسنى مبارك فى القاهرة .

وقال خليل الوزير (ابو جهاد) المساعد السكرى لعرفات ان عرفات سيعرض على قيادة حركة فتح - كبرى المنظمات الفلسطينية نتائج اجتماعه مع الرئيس حسنى مبارك فى القاهرة .

ويذكر ان هذا فى أعقاب البيان الرسمى الحامى الذى أصدرته اللجنة المركزية لحركة فتح فى الأول من نوفمبر ووجهت فيه تحذيراً للحركات والمقاتلات الفلسطينية التى تنفذ زيارات خارجية فى مصر . وأوضح هذا البيان ان الشعب الفلسطينى - بوسائله الشرعية الوحيدة - هو وحده الذى يحكم على زيارة عرفات للقاهرة .

وفى الوقت نفسه ، فإن اللجنة التنفيذية التى تقل عرفات وعدد من مساعديه والمقاتلين الفلسطينيين لا تزال تقف ضد أى أسس الأولى (السبت) أمام سواحل جناء جدة السعودى للزود بالياه والوقود . وقال رئيس اللجنة التنفيذية التحرير (البقية صفحة ٦ عمود ٤)

اشتباكات بالصواريخ فى بيروت

بيروت - وكالات الأنباء - تدهور الوضع فى بيروت أمس مع تصاعد حدة الاشتباكات بين قوات الجيش اللبناني وميليشيات حركة أمل اللبنانية فى الضاحية الجنوبية من بيروت .

وتكررت الاشتباكات عند مخيم صبرا وشاتيلا وحى عرفات بعد أن تسلل الجيش اللبناني المواجه الذى ألقته الوحدة الفرنسية العاملة فى القوة المقعدة الجناح فى هذه المنطقة ، وذلك فى إطار عملية إعادة إنشائها من بيروت .

وكان الاتصال قد تم أمس على أن ينظر على المنطقة وحده إيطالية بدلاً من الوحدة الفرنسية ولكن الوحدة الإيطالية كانت وجدت أنها بعد أن كانت قد تمركزت فى مواقع الوحدة الفرنسية بسبب قرار إيطالية بتجسس قواتها استعداداً لمهاجمة لبنان .

وأشارت وثيقة أسوشيتد برس الى ان الميليشيات المحررة للكنيسة تعتبر الجيش اللبنانى حليفاً للميليشيات المسيحية .

وقد استحدثت فى الاشتباكات أسلحة التتبع والسرعة والدخان الخفيفة الاتع واستخدم عدد من الطائرات على الجناح والمسيكى فى الضاحية الجنوبية من بيروت مما أدى الى سقوط عدد من القتلى والمصابين . (البقية صفحة ٦ عمود ٦)

احتراق ٤ فى تصادم ٣ سيارات

أسفل كوبرى السيدة عائشة



تأثرة السادم البسمة الى راح ضحيتها أربعة أشخاص وأصيب آخران ..

لقى ٤ أشخاص مصرعهم وأصيب شخصان فى تصادم أسفل كوبرى السيدة عائشة بين سيارة نقل حافلة كبيرة من الأرز وسيارتي أجرة واشتعلت النيران فى السيارات الثلاث أسفل الكوبرى وتطلعت حركة المرور لمدة ساعتين ونصف ساعة .

وكان سائق السيارة رقم ٢١٧ نقل حافلة المحطة ببيتك كبيرة من الأرز تسير بسرعة جنوبية تابعة من طريق صلاح سالم فى طريقها لمر القبية وعندما وصل إلى كوبرى كوبرى اشتعلت النيران فى يده وأحترق بينما ناضلهم ٣ سيارات أجرة أسفل الكوبرى . وأدى الحادث الى اشتعال النيران بكابينة سيارة النقل وإندادها إلى السدرة رقم ٧-٢٢ أجرة القاهرة التى احترقت تماماً بركابها الستة نجت منهم وهم سائقها وسباب يجلس بجوارها وسيدة محل طفلها (البقية صفحة ٦ عمود ٥)

٤ بنوك تسهم بـ ١٠ ملايين جنيه فى رأس مال شركة المصريين بالخارج

وافقت أربعة بنوك تجارية هى : الإيجيرى والإسكندرية والقاهرة على ان تسهم بمبلغ ١٠ ملايين جنيه فى رأس مال شركة المصريين بالخارج بواقع ٢.٥ مليون جنيه لكل بنك . ويوافق الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية على إسئانة هذه المساهمة من الشروط والقواعد الخاصة بالسياسة النقدية والإئتمانية بصيرا لقيام الشركة التى يبلغ رأسمالها ١٠٠ مليون جنيه والصدرة مليوناً .

وقد بلغت قيمة الخلف التى ساهمها المبررين فى الخارج فى رأس مال الشركة ٣ ملايين جنيه جزء منها بمساهمة الحر ، و٧٠٠ ألف جنيه هذا المبلغ خلال المرحلة المقبلة ، حيث تقوم مساهمة بالسر إلى الخارج للدعاية للشركة فى موانئ وجود المبررين .

ويؤمى الشركة الجديدة : دور الشركة المالية الخلفية بحيث تقوم بإنشاء شركات استثمارية فى مجالات التصنيع الزراعى والمساكن وغيرها من مجالات التنمية . وتتمتع بكنة الإئتمانية الغربية والجرىة الحرة فى قوانين الاستثمار والمناق

قواعد التسويات مشروع بتطبيقها على القطاع العام

أعلن المستشار عادل عبد الباقى وزير شئون مجلس الوزراء والقضية الإدارية انه انتهى من إعداد مشروع بتطبيق قواعد التسويات التى تمت لوظائف الحكومة على العاملين بالقطاع العام .

وأكد الوزير تقريراً عن إنجازات وزارته فى العام الحالى اشار فيه الى الإجراءات التى اتخذت لتيسير التعامل فى جميع أجهزة الدولة ونيسر الخدمات للمواطنين (الفصل ٨)

لجنة لتسعير الأحذية السماح بالتجاوز عن ٥ ٪ من الأسعار

تقرر تشكيل لجنة لتعديد أسعار الأحذية فى إطار قرار وزير الصناعة الخاص بتحديد نسبة الارتفاع فى الأحياء . وتقرر مراجعة أسعار الأحذية ومستلزمات الإنتاج عند وضع هذه الإجراءات ، كما قرر القضاء بوجوب الإذعان للوائح الخاصة بشروط التسعير والبيع دون الواسطات وذلك فى حالة ارتكاب المخالفات ولزود فقط وبشرط أن تكون الزيادة أقل من ٥ ٪ من السعر المقرر .

وسوف تعقد اللجنة شكل الخلف الذى يلزم صاحب كل مصنع للأحذية بوضعه على كل حذاء ضمن اسم المنتج وسعر البيع للمستهلك ونوع الجلد واسم المصنع وذلك بعد اعتماد من الرقابة الصناعية . (تحقيق ص ٩)

مصدر مسؤول بوزارة التكوين : لا صحة إطلاقاً لضوابط استيراد الشاي أو تعديل أسعار الخبز

شرح مصدر مسئول بوزارة التكوين والتدريب الداخلية بأنه لا صحة إطلاقاً لما نشر فى بعض الصحف من وضع ضوابط جديدة لاستيراد الشاي . إذ ان وزارة التكوين والتدريب الداخلية تسبح للقطاع الخاص باستيراد الشاي بهدف أحداث توازن سعرى بالشاي وتوافره بقرعة المظلة التى تطلب رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

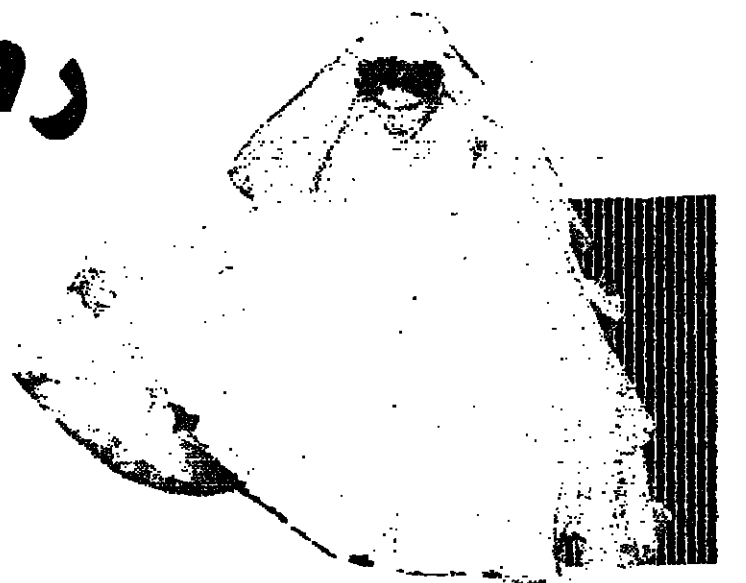
وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

وأضاف المصدر : ان الوزارة لم تتخذ أية إجراءات لتعديل أوزان أو جاسست أو أسعار الخبز بأسعار المظلة . ولبيت هناك دراسات بهذا الصبغ تستفيد ربع سعر رخيص الجيش الى خمسة قروش بواسطة جديدة .

رصاصة فى ليلة فرح !



□ رصاصة تنطلق

فى زفة فرح تستقر

فى مخ شاب

وتصيبه بالشلل التام !

□ صبي صغير يطلق بندقية الرش على عصفور .. فتصيب طفلة فى بلعونة بشلل فى الوجه !

مطلوب مزيد من الحزم .. ومزيد من الوعي لوضع حد لظاهرة

اطلاق الرصاص فى الأفراح .. وبنادق الرش على العصافير

الذى يحدث الآن داخل الأفراح المصرية أمر لا يمكن السكوت عنه أكثر مما سكوتنا وقيل إن تغلب افراحنا الى ماتم دون سابق انذار .. كيف يمكن ان نضع حدا لظاهرة إطلاق الرصاص فى الأفراح ؟ ومنها أيضا إطلاق بندقية الرش على العصافير فوق الأشجار .. وهي لعبة جديدة من لعب الصغار ! فليس من العقول ولا من العدل ان يعير شخص ما عن شعاعه فى فرح أو زفة بطلاق رصاصة فى

الهواء لتستقر فى مخ شاب برىء يمشى مع زوجته وأولاده ! وليس من العقول ولا من العدل أيضا ان يطلق صبي صغير بندقية الرش على عصفور فوق شجرة ليستقر الرش - بعد ان يخطأ العصفور - فى مخ طفلة صغيرة عمرها ٩ سنوات كانت تجلس فى بلعونة شقتها ليصيحها بشلل كامل ودائم فى الوجه ليتحرك بعدها أبدا .. خطأ هو غير مقصود بالطبع ولكن حول طفلة بريئة الى حطام طفلة تنكر فى كل لحظة من عمر الزمن مشاعر الحزن والأسى فى نفوس والديها وأخوتها بل وكل من يراها جالسة تنظر الى لا شيء وبلا كلمة تقولها .. والسؤال هو : من المسئول ؟؟ الصبي الذى أطلق الرش أم الأب الذى اشترى له البندقية ؟!

الحالة الأولى : شاب عمره ٢٨ سنة .. كان يمشى مع زوجته وأولاده على كورنيش إسماعيلية فى الطريق الى منزله .. كانت هناك زفة فى الطريق واصوات الرصاص تنوى فى الفضاء .. فجأة وجبت الزوجة زوجها بترنح بجانبها ويسلط على الأرض والدماء تنزف من رأسه خيل



□ بعد العملية الجراحية .. تم إزالة القرن من الرأس .. والشاب يمسك بالرصاصة التى سببت له الشلل التام !



تصوير نهاد العشري

صورة اشعة لرأس الشاب - وترى الرصاصة مستقرة فى المخ !!



ميتسوبيشى كوكوت

السيارة الرشيق ذات القوة الفائقة



٥ باب / جميع الكماليات / بالكييف وبون تكييف

بيع ونضم ونضمون
٧٧٩٢٨ / ٧٧٩٣٨ / ٧٧٩٤٠

إن إضرار أكاي على تحقيق أقصى درجات الأمان يظهر فى هذه الميزة التى لا تضارع من فيديو

أكاي الجديد

ذات الشظايا المختلفة فنان بيده الجديد من الميزات

● نظام إمداد الشريط من الأمام ● يوزن كتر من ١٠٠ كجم
● كبريتة تلتصق على شريط الشريط وتكون فى وضع الشريط
● عرضة الشريط وتكون فى وضع الشريط
● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة

● ضمان لمدة ٦ أشهر
● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة
● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة

● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة
● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة

● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة
● إمكانية تلوين الشريط بألوان مختلفة

تحقيق عباس محروك ستهين هدايت

الرصاصات المجهولة أصابت الشاب البرىء بشلل نصف كامل بجانب الصداع القتل وحالة الهيجان التى كانت تتلبه بسبب تهتك خلخاله المخ ..

جراحة عاجلة لإخراج الرصاصة
وتقرر ان يقوم الدكتور محمد رفعت استاذ جراحة المخ والأعصاب بنقل قصر العيني بإجراء جراحة دقيقة لإخراج الرصاصة التى كانت تضغط على مراكز حركة اليد والرجل اليسرين فى المخ .. وكما يقول جراح المخ المصرى ان الرصاصة كسرت جزءا من الجمجمة فى مؤخرة الرأس .. وكان الكسر فى حجم الرصاصة كما أصابت الأم الجافية .. يتنكح .. اما مكان الرصاصة التى تم إزالتها ببقية متناهية فقد تركز بجوار الخلايا المسئولة عن حركة الجانب الأيسر .. وكان حول الرصاصة منطقة تليف متجاط وخالها مخ متهددة .. ولقد تم إزالة التليف والصديد والخلخال المتهددة وأجريت عملية ترقيع لنام الجافية ..

والهم انه بعد ٤٨ ساعة من استخراجه الرصاصة بدأ الشاب يحرك رجله ويده .. انها علامة خير تشير بان الشلل قد زال وان الشاب البرىء سوف يعود الى حالته الطبيعية بعد شهر واحد ..

بلاغ ضد من ؟
الغريب ان الشاب لم يقدم حتى الآن أى شكوى او بلاغ للشرطة وحينما سئل كان جوابه بلاغ ضد من ؟ انها نفس قصة الطفلة الصغيرة التى كانت تجلس فى بلعونة شقتها .. عمرها ٩ سنوات .. فى الشارع كان صبي صغير يوجه بندقية الرش على عصفورة فوق شجرة .. وأخطأ الرش بعصفورة العصفور فى مخ الطفلة ويصيبها بشلل كامل ودائم فى الوجه لا علاج له .. ويهرب الصبي .. وحتى الآن تجلس الطفلة بوجه ثابت لا حراك فيه .. وتارة أخرى بلاغ ضد من ؟ ان من يطلق الرصاص حقيقة انه يطلقه فى الهواء .. ولكن الرصاصة عند انطلاقها تسير فى شكل منحرف ثم تسقط على الأرض وفى حالة نزولها من سرعتها زائد سخونتها تمكنها من اختراق جمجمة الإنسان ويقتال تتركز دائما الإصيلة فى المخ والتى غالبا ما تؤدى الى شلل نصلى .. او كل ..

ومن هنا يكون السؤال ماهى الضمانات لعدم تكرار مثل ملحدث خصوصا انها ظاهرة قديمة ولها ضحايا كثيرون .. وماهى احتياطات الأمن لعدم تكرار مثل هذه الجوارح ؟ .. ولماذا لا يتخذ إجراء رادع ضد كل مخطف .. ؟

وأخيرا .. وهذا هو المهم .. كيف تختلف من حيثنا هذه العادات

Marlboro
20 CLASS A CIGARETTES

التدخين ضار جدا بالصحة

مرآة

السروراء انخفاض نسبة اصابة المرأة اليابانية بسرطان الثدي

وقد أثبتت الدراسة ان نسبة الإصابة ترتفع الى ٨٠٪ لدى هؤلاء النساء اللاتي يتناولن اللحم بومبا .
ويضيف د. هيروياما ان هناك عملا آخر هو حجم الجسم - وليس حجم الثدي - فالمرأة اليابانية اصغر حجما من المرأة الأمريكية ، لكن كلما زاد طولها او وزنها ، كلما زادت فرصة الإصابة بسرطان الثدي .
بالإضافة الى ذلك فان الحياة الزوجية السعيدة عامل اساسي في المساعدة في تخفيض نسب الإصابة ، وذلك بسبب التوازن الهرموني ، وقلة الضغوط النفسية .

امارة موناكو تستعد لزواج الأميرة كارولين

أكدت كارولين أميرة موناكو بدعوة عدد محدود من أفراد العائلة ، والأصدقاء لحضور حفل زواجها الذي من المقرر ان يتم يوم ٢٩ الحالي على رجل الصناعات البلاستيك ستيفانو جازيرياني .
وكانت الأميرة قد دعت الى حفل زواجها الأول الفرنسي فيليب جاكوت عام ١٩٧٨ اكثر من ٨٠٠ مدعو .
ويما ان كتيبة روما لم توافق حتى الآن على طلائها من زوجها السابق جاكوت ، فانه من المقرر ان يتم الزواج هذه المرة زواجا مدنيا .
وقد تم تصديق موعد الزفاف بناء على موعد إنتهاء فترة الحداثة الرسمي على وفاة أميرة موناكو الأولى جريس كيلي في ٣١ الحالي .
وقد أعلن المتحدث باسم العائلة بأنه ان يسمح للصينيين والمصورين بحضور حفل الزفاف ، غير ان بعض الصور الرسمية سوف توزع على الصحافة بعد ان يلتقطها مصور العائلة الخاص .

البرتقال والليمون لجمال بشرتك

عصير البرتقال الطازج لانه مفيد للبشرة والجلد .
قبل كل وجبة احرص على ان تتناول طبقا من السلطة ، او الخضراوات .
قبل كل قناع الوجه نظفي وجهك بواسطة كريم التنظيف .
بعد إنتهاء المدة اللازمة لزييل القناع بواسطة فوطة ناعمة صغيرة مبللة بالماء الدافئ او قطعة من الإسفنج .
بعد إزالة القناع اغسلي وجهك بالماء الفاتر ثم بالماء البارد مع بعض نقاط عصير الليمون .

من عظماء مصر

حافظ ابراهيم " شاعر النيل " ولد حافظ ابراهيم سنة ١٨٧١ . وعاش الى سنة ١٩٣٢ (٦١ سنة) دخل المدرسة الحربية في القاهرة ، وعين ضابطا في السودان . وهناك اشترك في حركة تمرد على القوات الانجليزية فاجيل للاستبعاد .
اتصل بكثير من الزعماء خاصة الشيخ محمد عبده ، وشارك مشاركة قوية في الأحداث السياسية ، معبرا عن مشاعر الطبقات الشعبية .
عين في وظيفة مدير الكتب المصرية .
يغلب على شعر حافظ الطابع السياسي والاجتماعي .
أسلوبه فخم جزل دون تعقيد او مبالغة في المعاني .

شركة مصر للسلوك الحررة

بمساحة ٢٥٠٠ متر مربع

شركة النصر للتصدير والاستيراد

بمساحة ٢٥٠٠ متر مربع

على إنشاء الشركة

وتتمنى لها

دوام التقدم والازدهار

في خدمة الاقتصاد القومي

ماذا بعد الرحيل واجتماع مبارك وعرفات



عرب في القاهرة لأول مرة منذ عام ١٩٧٧ علقت الامور اوضاعها الطبيعية وتحقق اللقاء بين الرئيس حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رمز الكفاح الفلسطيني ورمز الشرعية الفلسطينية التي تساهمها مصر على مر السنين لاستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .
لقد تم اللقاء الذي كان يشده الكثر من ابناء شعب فلسطين . ففي ليلة مصر حدث ما حدث لنا ونحن لن ننسى بعد ان ان بيعدنا أحد عن مصر او يبعد مصر عنا واتخذ الزعيم قراره ومباركته وحضر الى القاهرة في اول زيارة له منذ خروجه من طرابلس لتكون ايماءة واضحة للجميع لفنح لن نسي مصر وتلقاها مع الشعب الفلسطيني في كل الاوقات الصعبة اثناء ملحمة بيروت والثناء حصر طرابلس فلا طريق لاستعادة الحقوق سوى وحدة الموقف العربي .

تحليل يكتب احسان بكر

وبمستوليتها العربية كاملة وبوعر اكبر .

كل هذا الاقتتاع الاساسية تسببت لدى بار عرفات واعضاء الفريق .

الشرعية - سنة منذ ان تولي الرئيس مبارك مسؤولية الرئاسة في مصر وجاءت المن التي واجهتها الثورة الفلسطينية لتؤكد سلامة الخط المصري الاصيل فمصر لا تدعم فريقا على فريق ومصر لم تحاول انشاء تنظيم داخل كيان المنظمة لكن معار عنها ولكنها احتضنت الجميع واكملت على الشرعية والوحدة الفلسطينية فهذا هو الطريق الوحيد .

وسمع عرفات في مصر ما كان قد ابلغ اليه وهو في طرابلس او حتى وهو في بيروت او تونس فمصر مثالا عبر الرئيس مبارك بحق لم تتأخر في الماضي وان تأخر في المستقبل في دعم وتأييد القضية الفلسطينية بكل امكانياتها .

وبعد عرفات القاهرة ودوى الزيارة يتردد صدها في كل العواصم بل حتى بعض رفاة خرج بتصريحات يؤكد فيها ان زيارة عرفات هي تصرف فردى تم بدون تشاور اللجنة المركزية وكان عرفات نفسه يتوقع كل ردة هذه الاعمال بل انه اسر الى احد مرافقيه من الوفد الفلسطيني فيليب اتمام لقاته بالرئيس مبارك بأنه يتوقع ردة فعل اهله الزيارة ومضى عرفات قائلا مع ذلك فانه هي طبيعة الترتيبات البيروقراطية للمنظمة .. وبالرغم من ذلك فان مصادر الزعيم الفلسطيني ذاتها تقول ان الذين عارضوا جديا الزيارة من اعضاء قيادة فتح سوف يتغير موقفهم عندما يعود عرفات الى تونس ويقيم الى زملائه النتائج الكاملة التي اسفر عنها اللقاء .

فوق نقطة تحول كان لابد منها لتصبح اسما فلسطينيا وعربيا .

ماذا يريد وما هي اهدافه . وسعدرة مطلب بان يغير ويبدل في نبح

سهرات السنة الجديدة مع الأنا لبحر أن الحقيقية

سلسلة تصميقات فيليبس الجديدة

14" ١٤ بوصة ملون السعر ٢٧٠٠ جنيه

16" ١٦ بوصة ملون السعر ٤٩٩ جنيه

16" ١٦ بوصة ملون بالريموت كنترول السعر ٥٦٠ جنيه

20" ٢٠ بوصة ملون السعر ٦٥٠ جنيه

20" ٢٠ بوصة ملون بالريموت كنترول السعر ٧٥٠ جنيه

26" ٢٦ بوصة ملون السعر ٨٩٥ جنيه

26" ٢٦ بوصة ملون بالريموت كنترول السعر ٩٤٥ جنيه

PHILIPS DESIGN SERIES

فيليبس الأفضل لكردائما

هونولولو

هل تشتعل فوكلاند

أخرى بين دول

على ملكية هذه الجزر ؟

بسبب عدة جزر في بحر جنوب الصين من المحتمل ان تشتعل براعات اقليمية محتدمة بين الصين ، واليابان وفيتنام ، وماليزيا ، وتايوان . ولقد ظهرت امية هذه الجزر فجأة لان هناك مشيرات لوجود مستودعات ضخمة من البترول تحتها . وبنون ذلك فليس لها اي اهمية تذكر .
وحتى الآن قل ما فعله هذه الدول لايخرج من نطاق الحروب الكلامية فقط ولكن قد يتطور الامر الى ما هو اكثر من ذلك لغرض السيادة على الجزر .
ومن اجل تحديد مستقبل هذه الجزر اجتمع في هونولولو - هاواي - ممثلون من اسيا والمحيط الهادئ لمناقشة القضية . ويقول بعضهم ان الصراع على الجزر قد يتحول الى حرب مشهية لحرب فوكلاند اذ لم يتوصل اطراف النزاع الى اتفاق عاجل . ويقترح البعض الآخر ضرورة التوصل الى تسوية بشأن استغلال ثروات الجزر وتاجيل مسألة السيادة الى وقت اخر .
وتتسك كل من الصين وفيتنام وتايوان بان هذه الجزر تقع في مياه الصيد التقليدية لهذه الدول وان قوارب الصيد الخاصة بها قد استغلت الجزر غير المأهولة لعدة قرون مضت .
وقد وضعت تايوان قوة عسكرية على كبر هذه الجزر . بينما احتلت اليابان عدة جزر اخرى ، وكذلك فعلت فيتنام . وتؤكد ماليزيا ملكيتها للجزر الجنوبية منها لاشراكها معها في الرصيد القاري .
ويطالب الصين بالجزر لغرض اخر غير احتلال البترول بلعائل انها القديم ملوس وقد اتخذ الاتحاد السوفيتي من مطالبه الصين بالجزر اربعة انتهائاته التقليدية لها بدعوات التوسع .
خاص من الاسوشينديرس

حكاية عجيب

الوصية العجيبة

بعد وفاة احد كبار التجار ، وجد ورثته في وصيته هورا عجيبة . منها انه ترك مبلغا لبيع تذكار ترام . لانه راء مرة يدفع من جيبه من تذكرة رجل عجوز فقير .
ووصي ببيع اخر لرجل راء يوما يحمل كلبا مريضا الى بيته ، واخر لانه راء يولد اعمى في الطريق ، ولأحد الصحفيين لانه دفع بقلعه عما راء حقا . والغريب في الامر ان هؤلاء جميعا لم يكونوا يعرفونه . ولم يكونوا يتوقعون ان يكون هناك من يرايهم ويسجل لهم هذه الاعمال النبيلة رغم ساهمتها .

اختبر قوة ملاحظتك

مربعات ومستطيلات

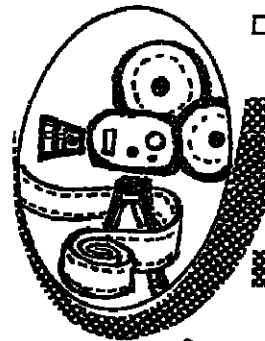
كم مربعا ومستطيلا يحتوي عليها هذا الرسم ؟
انظر الحل بالقطب

(١٦) ٤ ٤ (١٦)

في عيون بعثة مجلس الشعب لتقصي الحقائق

A black and white photograph showing a group of people, mostly seen from the back, standing in a line in front of a large, ornate building with multiple towers and spires, likely a cathedral or church. The image is grainy and has a high-contrast, almost halftone appearance.

بلغ سعر المحطة ١٥ ألف جنيه
قوبلت امبر حيث تتكون من محولين
رئيسيين جهد ١١/٦٦/٢٢٠ م٠



أيها العام الجديد مرحبا

وجه جديد .. في زمن جديد ؟

الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..

سنيما ١٩٨٤ .. في كلمة من كل فنان .. ملحق لخصته مجموعة تعمل في الحقل السينمائي في جملة .. يستقبل بها عامه السينمائي الجديد !!

● إذا استطاع الإنسان أن يعيش سنة .. وإذا تفق أنه لا يعيش من الأيام .. وإن المهرج الوحيد هو اقتحمها والعيش بها وفيها .. فإن سعادته باللحظة الجيدة والعام الجديد لا يتوقف .. ويستطيع أن



● الزينيث تليول تقوالم الزمن .. وتضمن القصص بالانقلاب .. ويضع منها الطريق .. الزمن من جديد ..

سعيد عبد الغنى

تمت أول غلة وخرج فيلم في ٨٢ .. وانتج باقي الطب في ٨٤ .. مع بداية هذا العام .. ومع إلمامه محسن نصر .. مدير التصوير الذي يطفى كل الكشافات في أي استوديو ليصور على شجرة تظهر كل جماليات الصورة يطفى شجرة العام الماضي .. ويصور على شجرة ملونة في عام ١٩٨٤ .. في انتظار أقلام استعراضية ..

حسن فهمي

سجيرة طلع عام الدين مع مائة فخر .. حسن فهمي .. في هات وخد مع محمد عوض .. نور الشريف يستعد بمسرحية جديدة يفتح بها مسرحا جديدا مع على سلم .. نقاوض جلد مع المثل أحمد زكي يقدم مسرحية جديدة في عام ٨٤ ..

في ٨٤ .. الآن ديون هل يترك العطور ويعود للتمثيل ؟

بالانتشار الفني في التمثيل والإخراج والتأليف الموسيقي .. كما في حالة شابان .. ولكن الجمهور لم يقبل كثيرا الآن ديون مخرجا حتى عندما اكتشف نجمة شابة رائعة الجمال قدمها قبله في الفيلم الأخير ..



الآن ديون .. فانت حمامه .. يوسف فرنسيس .. ويبحث عن تبرير قائلا انظر الى زملائي أثناء الماكياج وهم يحاولون إخفاء التجاعيد على وجوههم وفي أعماق أريد أن أقول لهم أن مسألة السن هي أولا وأخيرا مسألة عقلية .. ثانيا .. وهنا اعترف لنفسى أنني أنكى الأذكاء لأنني لأحس بالبعد ..

يوسف فرنسيس

والآن ديون عمره ٤٨ سنة .. ولا يزال يتمتع بهذه الوسامة التي صنعت مجده والتي تعالجه الآن وهو يحاول أن يصنع من نفسه «كريستيان ديور» جديد .. أو يقف وراء الكاميرا مخرجا .. حتى لو اعترف بخوفه من الزمن .. والوحدة .. ان طريق الوحدة يقود الى العذاب .. والاتجار كما حدث مع رومي شنيد .. ومبارين مونزو .. وقد جريته وسرت فيه .. ولأنتي رجل .. قد أكون أكثر صلاحة ولكن لو أخذت نهاية قد تكون أكثر جد ..

الآن ديون

«إنها مسألة صعبة أن تكون ابنا الآن ديون .. وأصعب أن تكون والدا لابن الآن ديون ..» ويتبقى له في النهاية العلاقة بينه وبين الجمهور .. وهي علاقة أصعب من الحب .. والألم .. فالجمهور يعتقد أن إعجاب بالنجم امتلاك له .. وبمضاربة لحرته .. ونسجم ديون يقول في ممراته وسط مئات القصص التي تروى عن .. أبحت عن قصة واحدة صادقة !

لا .. ليس الأمر ضريبة الشهرة .. ولكن الصعود الى هذا الجبل المرتفع حيث ترقد النجوم على القمة .. وقوانين النجاح الجماهيري التي تحدد أطار النجم أحيانا .. بالحب .. وأحيانا بالغيرة .. هل هي قسوة أم حب امتلاك .. تشتري به النجم مع تذكره السينما ؟

وهذا ما لا نقوله نجما فانت حمامة .. ولكن صنعة في كداء خلال أفلامها السينمائية باحة دائما على استبقاء علاقة الاحترام بينها وبين الجمهور الذي أجنتها ووقى بها !

هي أيضا مشكلة النجم الذي يقف أمام الكاميرا وخلفها .. فلو كان الجمهور قد تسامح مع شارل شابان وأورسون ويلز فيعقوبة كل منهما سمحت

كلمات على الشاشة ذات الام الاعوام في عيني مع كبرياء الحزن الحق على شفتيه نهاية الزهرة ..

الآن ديون .. فانت حمامه .. يوسف فرنسيس .. ويبحث عن تبرير قائلا انظر الى زملائي أثناء الماكياج وهم يحاولون إخفاء التجاعيد على وجوههم وفي أعماق أريد أن أقول لهم أن مسألة السن هي أولا وأخيرا مسألة عقلية .. ثانيا .. وهنا اعترف لنفسى أنني أنكى الأذكاء لأنني لأحس بالبعد ..

الآن ديون .. فانت حمامه .. يوسف فرنسيس .. ويبحث عن تبرير قائلا انظر الى زملائي أثناء الماكياج وهم يحاولون إخفاء التجاعيد على وجوههم وفي أعماق أريد أن أقول لهم أن مسألة السن هي أولا وأخيرا مسألة عقلية .. ثانيا .. وهنا اعترف لنفسى أنني أنكى الأذكاء لأنني لأحس بالبعد ..

الآن ديون .. فانت حمامه .. يوسف فرنسيس .. ويبحث عن تبرير قائلا انظر الى زملائي أثناء الماكياج وهم يحاولون إخفاء التجاعيد على وجوههم وفي أعماق أريد أن أقول لهم أن مسألة السن هي أولا وأخيرا مسألة عقلية .. ثانيا .. وهنا اعترف لنفسى أنني أنكى الأذكاء لأنني لأحس بالبعد ..

من أحداث عام ١٩٨٣ السينمائية ..

□ قرار وزير الدولة للثقافة بسحب ترخيص عرض فيلمي درب الهوى وخمسة باب

□ اصدار وزير الدولة للثقافة في ١٦/١٠/٨٣ .. قرارا بتشكيل لجنة برئاسة لدراسة اسباب تدهور صناعة السينما وإيجاد الحلول لها .. على أن تكون الوزارة ملتزمة بتنفيذ كل التوصيات واللجان هي تشريعية .. تنفيذية .. واقتصادية ..

□ قيام نقابة السينمائيين بمقعد سنوات لأعضائها لانتقاة مشاكل السينما ومحاوله النهوض بها عن طريق النقابة ..

□ قامت الرقابة على المصنفات الفنية بسحب ترخيص عرض فيلم (الفون) .. ثم سمحت بعرضه مرة أخرى ..

□ اتخذ الرقابة القرار بمنع الأفلام الهابطة ابتداء من القصة والسيناريو وطالب غرفة صناعة السينما بمنع عرض أفلام الفيديو باللقائي

□ تلقت جمعية كتاب وقائد السينما .. بإقامة مهرجان دول سينما العالم الثالث .. يناقش قضايا هامة

□ صدور حكم قاضي الأمور المؤقتة بمحكمة الجيزة .. بوقف عمل مونتاج وديلاج المشاهد التي صورتها سبيرة رمزي في فيلم (انتقال مايعمن انقلاب) بعد أن تركت سبيرة رمزي تصويره وحلت بدلا منها مديحة كامل

□ صدور أول قانون مصور شامل للأفلام والمخرجين من عمر السينما الصلصة للأز .. ويشمل على معلومات كاملة لقصة وملخص سيناريو كل فيلم .. مع إعطاء نبذة عن الممثلين فيه واسلوب مخرجه

□ إقامة أول مهرجان لمعهد السينما بمبانية مور ٢٥ عاما على انشائه

ملازم ٨٤ سينمائي

بينما يرحل عام ٨٣ حاملة كل الأحداث الجديدة والسيدة .. يتقدم عام ٨٤ بملاحق وفواهر جديدة في عالم السينما بين تحركات وأراء تعيش في وجدان أهل السينما رحلة مع هذه الأراء والملاحق ..

● انتاج المجموعة للهروب من السينما التجارية ظهرت مجموعات من الفنانين والسينارست والمخرجين الشباب لتتبع أفلام جديدة .. والمؤكد أن هذه المجموعات الفنية ستستطيع في ٨٤ تقديم أعمال كثيرة جيدة ..

● مؤلفين جدد في عالم السينما يحمل ٨٤ معه ظهور مؤلفين جدد يشرون أفكار السينما المصرية ويبدون شيئا بعيدا عن الأفكار المكررة !

● ماذا يتوقعون للملاحق ٨٤ المنتج سعد شنب .. السينما في ٨٣ في غلة الانهيار الذي وطغت

ملازم ٨٤ سينمائي

الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..

كبل كلاري كا
KHEL KHELARA KA
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..

قصر النيل
مارك سنجر تانار روبرت
قاهر الومري
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..

هليوبوليس فيديو فيلم
٨ شارع التبريز / منشية النخيل / ت ٨٢٥٠٠٠٢
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..

جزيرة الرعب
ISLAND OF THE FISHMEN
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**العربي**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الزمن**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الساعة الخامسة**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الساعة الخامسة**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الساعة الخامسة**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الحاكم الأخير**
Paul Neumann
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**GANDHI**
BEST PICTURE
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**8 ACADEMY AWARDS**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الجواز للبحر**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الفيديو**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الزمن**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الزمن**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الزمن**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..**الزمن**
الزمن .. هو المكبر الحقيقي للممثل أو الممثلة .. هو المكبر الذي يضع لمساته بريشة غربية ليس بها ألوان أو رموش أو أصابع .. ولكنها لحظات ودقائق وساعات وشهور وسنين .. أنه يرسم لوحاته بأدوات حقيقية .. لا يمكن أن تزيلها بعد أن تستقر على الوجوه وفي الأجساد .. لا يمكن التغلب عليها بالأصباغ أو شد الوجوه هروبا من تجاعيد الزمن .. لا يمكن أن تهرب من ريشته .. لا يمكن أن تهرب من زمانها .. وكل يوم وكل لحظة ترسم على وجوهنا أعمالا من الزمن .. منها ما هو جميل .. ومنها ما يزيد أن تهرب منه .. إن حياتنا يرسمها الزمن على وجوهنا .. بشقلها .. وفرحها .. إذا كان الهروب من ريشة الزمن .. يصير بمرارة قلبه ودعا لأيام سعيدة مضت ومرحيا بأيام سعيدة قادمة .. فانا دائما وجه جديد في زمن جديد ..

زکی نجیب محمود

روحانیون نحن؟ .. وبأی معنی



بريشة : محمد سلیمه

مراجعة : محمد سليم

يعرف امرها وسرها الا ربها .
الى هنا والتقسيم بسيط وواضح ، وخلاصته ان

[illegible]

